

2026



PLÖN

Bild: Ronald Schrötke

NORDDEUTSCHE CHORLEITERWOCHE

TERMIN

Beginn: Montag | 19.01.2026 | 14:00

Ende: Freitag | 23.01.2026 | 13:00

Herzliche Einladung an alle, die im Posaunenchor Verantwortung übernehmen – oder es bald tun wollen.

Chorleitung im Posaunenchor ist eine Aufgabe mit Herz, Ohr und Verstand: Sie lebt von musikalischer Leidenschaft, pädagogischem Gespür, Teamgeist und jeder Menge Kreativität. Die Norddeutsche Chorleiterwoche bietet den perfekten Rahmen, um all das zu stärken – mit individuellem Coaching, intensiver Ensemblerarbeit, abwechslungsreichen Workshops und einem klangvollen Referentenkonzert. Dabei geht es nicht nur ums Lernen, sondern auch um Austausch, Vernetzung und Inspiration. Ob du schon lange dabei bist oder gerade erst startest – wenn du dich in der Posaunenchorleitung weiterentwickeln möchtest, bist du hier genau richtig.

Der Ort? Wie gemacht dafür: Die Ev. Jugend-, Freizeit- und Bildungsstätte Koppelsberg am Plöner See bietet nicht nur optimale Bedingungen zum Proben, sondern auch viel Raum für neue Impulse – und eine wohltuende Pause vom Alltag.

Landesposaunenwarte REFERENTEN

Reinhard Gramm, Rüdiger Hille, Daniel Rau, Henning Herzog, Werner Petersen, Christian Strohmann, Christian Syperok, Sebastian Harras, Florian Kubiczek

ANMELDUNG

Anmeldeschluss: 1.11.2025

Anmeldeportal erreichbar über den Link und mobil über den QR Code

<https://www.formulare-e.de/f/norddeutsche-chorleiterwoche-2026>



KOSTEN

für Teilnehmer*innen der Posaunenwerke der AG NORD (Braunschweig, Bremen, Evangelisch-reformierte Kirche, Hannover, Posaunenarbeit in der Nordkirche, EKBO und Oldenburg)

Mehrbettzimmer: 258,00€

Doppelzimmer: 310,00€

Einzelzimmer: 365,00€

Der Zuschlag für Teilnehmer*innen anderer Posaunenwerke beträgt 55,00€



CHORLEITUNG

Der Chorleitungsunterricht bildet den Schwerpunkt dieser Fortbildung. In Kleingruppen werden Kenntnisse und Fähigkeiten in Dirigieren und Probenmethodik vermittelt.

Die Teilnehmenden erwerben Kompetenzen zur Vorbereitung, Gestaltung und Reflexion von Proben und entwickeln Qualitätskriterien für die musikalische und musikpädagogische Arbeit im Posaunenchor.

Bei der Anmeldung stehen folgende Gruppen zur Auswahl:

- „Starter“, für Teilnehmende ohne oder mit wenig Vorkenntnissen
- „Grundlagen A“, für Teilnehmende mit Chorleitungsausbildung ohne regelmäßige Praxis
- „Grundlagen B“, für Teilnehmende mit regelmäßiger Praxis ohne Chorleitungsausbildung

Für aktive Chorleitende (auch hauptamtliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker) mit Ausbildung gibt es vier Angebote:

- fortgeschrittene Schlagtechnik
- Arbeit an individuellen Fragestellungen
- Entwicklung und Verwirklichung musikalischer Vorstellungen
- Analyse, Probenplanung und Methodik

FACHTHEMA

Bodypercussion | Uli Moritz

Uli Moritz ist Perkussionist, Komponist und einer der profiliertesten Rhythmuspädagogen Deutschlands. Seit über vier Jahrzehnten unterrichtet er an renommierten Institutionen wie der Universität der Künste Berlin und der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“. Seine Schwerpunkte liegen in Bodypercussion, kreativen Rhythmusspielen und weltmusikalisch geprägter Perkussion. Als Musiker wirkte er bei über 80 CD-Produktionen mit und spielte mit internationalen Größen wie Mikis Theodorakis, Charlie Mariano und Dudu Tucci. Moritz lebt in Berlin und ist zudem als Dozent, Seminarleiter und Autor in der musikpädagogischen Weiterbildung tätig.



Geistliche Abendmusik der Landesposaunenwarte

Nikolaikirche Plön

mit LKMD Hans-Jürgen Wulf

Donnerstag | 22.01.2026 | 19:30 |



KOMPONIST live | Matthias Nagel

Geboren 1958 in Löhne/Westfalen, studierte Kirchenmusik in Herford und an der Folkwang Hochschule in Essen. Nach Stationen als Kantor und Hochschuldozent war er Professor für Populärmusik an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford. Nagel ist als Komponist, Arrangeur und Pianist tätig, mit einem breiten stilistischen Spektrum von Gospel bis Oratorium. Zahlreiche Engagements bei kirchlichen Großveranstaltungen und Rundfunkproduktionen zeugen von seiner Vielseitigkeit und Innovationskraft in der kirchlichen Musiklandschaft.

