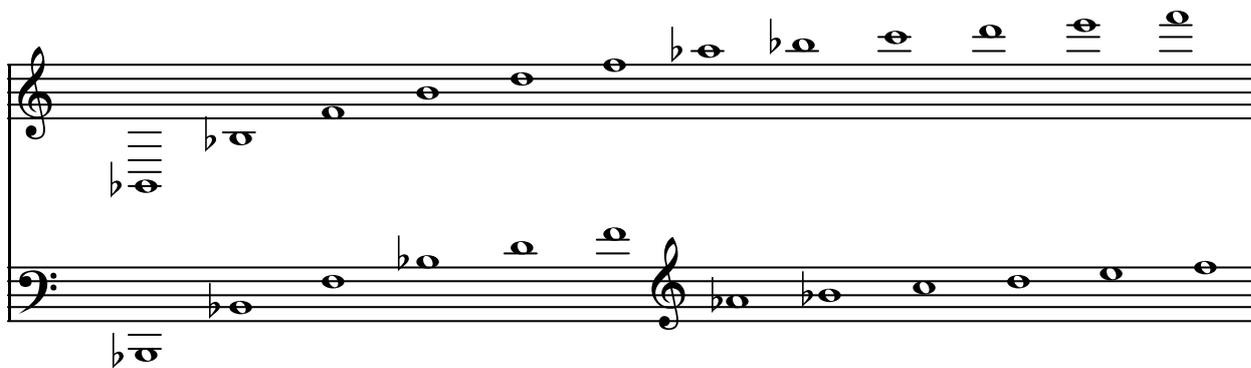


Vom Aufbau der Blechblasinstrumente

Naturtöne und Chromatik

Naturtöne: sind die aus der Obertonreihe entstehenden Töne auf einem Blasinstrument ohne Veränderung des Schallrohres

Chromatik: ist eine Folge von Halbtonschritten durch Erhöhung oder Erniedrigung der Stammtöne



Durch Verlängerung des Schallrohres über Ventile (z. B. Trompeten, Hörner) oder Zug (Posaune) kann die Grundstimmung eines Blechblasinstrumentes sechsmal um je einen halben Ton tiefer gestimmt werden.

Griff:	0	2	1	1/2	2/3	1/3	1/2/3
Platz:	1	2	3	4	5	6	7

nach "Die Spielwiese" Jürgen Pfiester, VS 2120, Änderungen und Ergänzungen kursiv

Über jedem neuen Grundton ergibt sich eine neue Naturtonreihe. Mit den so zur Verfügung stehenden Tönen können die „Lücken“ zwischen den Naturtönen halbtonschrittweise (chromatisch) aufgefüllt werden.

Auffüllung der Naturton-Abstände durch chromatische Tonreihen

